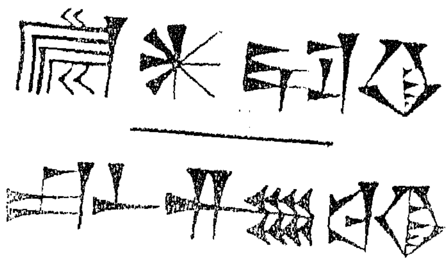
الجمهورية العراقية

مديرية الآثار العامة
بغداد



بابل وبورسبا

بقلم
طه باقر
مدير الآثار العام

(الطبعة الاولى)

مطبعة الحكومة ــ بغداد
١٩٥٩

الفصل الاول

بابــــل

موضع المدينة وموجز تاريخها

تقع مدينة بابل على بعد نحو (٩٠) كيلومترا جنوب بغداد • وقبل ان تصــــل السيارة الى الحلة في طريق الحلة ـ بغداد وقبيل الوصول الى التل العالي المعروف ببابل يقطع طريق السيارات آثار نهر النيل القديم ويقطع من بعد ذلك بقليل سور المدينة الخارجي •

ان الاسم السومري للمدينة هو الصيغة المألوفة« كادنگررا » اما الاسم البابـــلي السامي اي «باب ايلو» او «باب ايلي» فهو ترجمة للصيغة السومرية ومعنى الأسم باب الاله او الآلهة •

ومع ان هناك امارات على وجود مستوطن في موضع بابل يرجع تاريخـــه الى عصور ماقبل التاريخ (نحو ٤٠٠٠ ق•م) الا ان اقدم اشارة تاريخية الى المدينة قـــد جاءتنا من عهد السلالة الاكدية (في حدود ٢٣٥٠ ق•م) وكذلك ذكرت المدينة فـــي اخبار سلالة اور الثالثة •

على ان بابل لم تكن في هذه العهود ذات شأن سياسي خطير في تاريخ العـــراق القديم الا منذ قيام سلالتها الاولى (١٨٨٠-١٥٨٠ ق•م) التي اشتهرت بملكها السادس حمورابي حيث اصبحت عاصمة الامبراطورية التي أسسها • ومما يدل على أهميـــه موضع بابل انها ظلت عاصمة للبلاد حتى العهد السلوقي • وحين بنى سلوقس عاصمته الجديدة «سلوقية» (تل عمر الان) التي سميت باسمه اخذت بابل بالاضمحلال •

لقد قاست المدينة كثيرا من بعد نهاية سلالة بابل الاولى ولاســـيما على ايدي الاشوريين ونخص بالذكر ماوقع لها في عهد الملك الاشوري سنحاريب الذي عمدبعد قيامها بالثورة على تدميرها ودك حصونها وقصورها في (عام ٦٨٩ ق•م) •

ان آخر حقبة مجيدة فى تاريخ بابل تقع فى العهد المعروف بالعهد البابلى الاخير «٦٢٥ - ٥٣٨ ق٠م» الذى اشتهر بحكم الملك الشهير «نبوخذنصر الثانى» (٦٠٤-٥٦٢ ق٠م) ٠ والواقع ان شكل بابل ، قصورها ومعابدها واجزاءها الاخرى مما حققـــه المنقبون الالمان فى خلال الاربعة عشر عاما فى بداية هذا القرن ، انما هو عمل هـــذا الملك بالدرجة الاولى وعمل ابيه «نبوبولاسر» وبعض الملوك الذين خلفوا نبوخذنصر ٠ لقد حكم هذا الملك اثنين واربعين عاما (٦٠٤-٥٦٢ ق٠م) تعد من العهود المجيدة فـــى التاريخ البشرى ، ومع ما قام به هذا الملك من حروب موفقة الا ان شهرته التى خلدته انما كانت فى اعماله العمرانية فى بابل التى يصح ان نقول انه اعاد بناءها من جديـــد لاسيما قصورها ومعابدها واشتهر ايضا بالتعمير والبناء فى معظم مدن العراق القديـــم المهمة حيث نجد آثار الآجر المختوم باسمه منتشرا فى خرائب المدن القديمة ٠

وبعد غزو الفرس الاخمينيين بابل على ايدى كورش (٥٣٨ ق٠م) دخلت بابـــل ومعها جميع القطر تحت حكم الدولة الاخمينية ٠ ومما يقال عن بابل فى العهد الاخمينى انها بقيت على اهميتها وان ملوك هذا العهد اتخذوها عاصمتهم الشتوية فى معظم الاحايين ٠ وينبغى ان يكون قد حدث فى مجرى الفرات فى هذا العهد تغيير مهم فى مجراه ٠ واخذت بابل تفقد اهميتها منذ العهد السلوقى بتاسيس العاصمة الجديدة سلوقية الا انها استمرت كمستوطن الى العهود الاسلامية ٠

خطط بابل كما اظهرتها التنقيبات :

كانت بابل فى عهد نبوخذ نصر الثانى تقع على الشاطىء الايسر من النهر يحيط بها السور الخارجى الذى يمكن مشاهدة بعض اجزائه الى الشمال من قصر نبوخذ نصر الصيفى بقليل حيث يقطعه طريق بغداد الحلة ٠ ويستمر الســـور الخارجى فى جهـــة الشمال غرباً الى النهر ٠ يمتد السور الخارجى قرب الزاوية الشمالية الشرقية من ذلك القصر باتجاه جنوبى شرقى مسافة اربعة كيلومترات تقريبا ثم ينعطف بزاوية قائمـــة تقريبا ويسير غربا الى جهة النهر ٠

ان الجزء الاعظم من المدينة الداخلية الذى يظهر بهيئة مثلث يقع فى الشاطىء الايسر (الشرقى) من النهر ، ولكن المدينة تستمر فى الضفة الثانية حيث الجزء الغربى من المدينة او كما يسمى « المدينة الجديدة » التى لم تجر فيها التنقيبات وعلى هذا فيكون شكل المدينة الاصلى على هيئة مستطيل طولها من الشمال الى الجنوب وان الفرات الذى سبق ان قلنا انه كان يجرى الى الشرق من مجراه الحالى بقليل يقطع المدينة بكاملها الى قسمين ويبلغ محيط المدينة زهاء (١٨) كيلومترا •

الاســوار الخارجية والداخلية

يتألف السور الخارجى الذى تتبعنا امتداده من ثلاثة جدران • فاعتبارا من الداخل يأتى اول هذه الجدران وهو مشيد باللبن وثخنه (٧) أمتار • وامام هذا الجدار على مسافة (١٢) مترا يأتى الجدار الثانى المشيد من الطابوق ثخنه (٧/٨٠) مترا ويلى هذا الجدار جدار ثالث من الطابوق ثخنه (٣/٣٠) مترا ، وكان هذا بمثابة سد أو حد للخندق المحيط بسور المدينة • ويتضمن الجدار الاول ابراجا ضخمة (وكان عرض كل برج ٨/٣٧ مترا) حيث تبرز من جانبه الخارجى والداخلى ، وبين كل برج وبرج (٥٠/٥٥) مترا •

اما السور الداخلى فيتألف من ثلاثة اجزاء ، الجزء الشمالى والشرقى والجنوبى وقوامه جداران من اللبن احدهما يوازى الاخر ويفصل ما بينهما مسافة سبعة امتار وهما يؤلفان الاستحكامات الداخلية ، وكان السور الخارجى يدعى «امكر - بيل» والسور الداخلى « نمتى - بيل » •

شــوارع المدينة

كانت المدينة الداخلية (المحصورة فى السور الداخلى) التى جرى فيها التنقيب المنتظم الكامل ذات شوارع فخمة مستقيمة منتظمة تتقاطع بزوايا قائمة تقريبا ، وكان بعضها بموازاة النهر وينتهى بعضها الاخر فى ابواب المدينة البرونزية فى سور المدينة • وكان اشهر هذه الشوارع شارع سمى الان « بشارع الموكب » • وكان يمر فى الجانب الشرقى من القصر الجنوبى (الذى سيأتى وصفه) • وانه فى هذا الشارع المهيب

(واسمه القديم «أي ـ يبور ـ شابو» ومعنى اسمه «لا يعبر الاعداء») بأبراجه وجدرانه المزينة ، كانت تمر تماثيل الآلهة على هيئة موكب من معبد الاله مردوخ في اثناء عيد رأس السنة البابلية (بين آذار ـ ونيسان) فتمر في باب فخم هو باب عشتار ومن ثم تسير في الشارع شمالا الى موضع خاص هو معبد خصص للاحتفال بهذا العيد قريب من النهر • يبدأ شارع الموكب من قرب معبد مردوخ حيث يمر بمحاذاة سور البرج المقدس (اى السور المحيط بالزقورة ومعبد ايساكلا) ويتجه الى الجنوب ايضا بموازاة النهر ، ثم ينعطف بزاوية قائمة تقريبا الى الغرب ويستمر بمحاذاة سور البرج جنوبا فيصل النهر في موضع اقيم فيه جسر فخم من الحجر وجدت بقايا اسسه في النهر • وكان هذا الجسر استمرارا لشارع الموكب الى القسم الغربي من المدينة •

قصور المدينة

يفصل السور الداخلي ، بعد باب عشتار مباشرة ، بين قصرين فخمين من قصور نبوخذ نصر الثاني ، ويدعى احدهما جنوب ذلك السور «القصر الجنوبي» والثاني الذي الى شمال السور ممايلي باب عشتار شمالا «القصر الرئيسي»• والواقع أن هذين القصرين يكونان قصراً مضاعفاً• ويوجد قصر ثالث من قصور نبوخذ نصر يقع الى أقصى الشمال من المدينة بمسافة قريبة من السور الخارجي ، ويعرف الان باسم بابل• وكان هذا القصر، كما سنذكر فيما بعد ، القصر الصيفي • يتألف القصر الجنوبي من خمس ساحات كبيرة فخمة يحيط بكل منها حجرات ومرافق كثيرة (انظر ش ـ ٢) ويمكن الزائر أن يمشي فوق هذه الساحات ويستحسن ان يتمهل قليلا في وسطى هذه الساحات (وهي الساحة الثالثة اعتبارا من مدخل القصر في الجهة الشرقية) التي تسمى «ساحة الاستقبال» وهي ساحة واسعة (٥٥ × ٦٠ مترا ومبلطة بالآجر الكبير) حيث يوجد في ضلعها الجنوبي مايسمى «قاعة العرش» (١٥ × ٥٢ مترا) وقد زينت هذه القاعة الفخمة في واجهتها المقابلة الى الساحة بالكاشي ذي الالوان الزاهية • ويوجد في الجدار المقابل الى المدخل محراب على غرار محاريب المعابد البابلية ولا شك في ان العرش كان يقام في هذا الموضع • ولعله من الطريف ان نذكر الزائر ان يتخيل انه في هذه القاعة حدثت الحادثة المشهورة في التوراة المشار اليها بالكتابة على الحائط التي رآها الملك

البابلى بيلشاصر (انظر سفر دانيال ١٠٥-٩) (١) •

الجنائن المعلقة

فى الزاوية الشمالية الشرقية من القصر الجنوبى وجد المنقبون بقايا بناء غريب يتألف من اربع عشرة حجرة متشابهة فى شكلها وحجمها ، كل سبعة منها على جانب من ممر او رواق ويحيط بها جدار قوى ثخين • وهناك ممر واسع يؤدى الى هذه الحجرات المعقودة من الساحة الثانية من القصر •

وقد وجد المنقبون فى احدى الحجرات بئرا تختلف عما هو مألوف من انواع الآبار ، فلها ثلاث حفر بعضها بجانب البعض • حفرة مربعة فى الوسط وحفرتان مستطيلتان على الجانبين وقد فسر المنقبون هذه البناية بما فيها من ممرات وحجرات معقودة والبئر بانها موضع الجنائن المعلقة المشهورة التى عدت من عجائب الدنيا السبع التى وصفها غير واحد من الكتاب اليونان والرومان (٢) •

(١) جاء فى التوراة (سفر دانيال ١٠٥ - ٩) انه عندما كان الملك « بيلشاصر » فى وليمة خمر فى قصره اذ « ظهرت اصابع يد انسان وكتبت بازاء النبراس على مكلس حائط قصر الملك والملك ينظر الى طرف اليد الكاتبة • فخاف الملك ولما لم يستطع احد من كهنته ومنجميه أن يفسر الكتابة التى نصها « منا منا تقيل وفرسين » احضر اليه دانيال الذى فسرها على الوجه الاتى (منا : احصى الله ملكوتك وانهاه ، وتقيل :- وزنت بالموازين فوجدت ناقصا ، وفرسين : قسمت مملكتك واعطيت لماذى وفارس» •

(٢) عجائب الدنيا السبع مجموعة من الآثار الفنية القائمة العجيبة اشتهرت بين السياح فى العهد الاسكندرى • وقد ذكرت جملة أثبات من هذه العجائب ولكن أشهرها واقدمها الثبت الذى ذكره المؤرخ والشاعر «انتيباتر » الصيداوى ، القرن الثانى ق • م على الوجه الآتى :-

(١) اهرام مصر (٢) فنار الاسكندرية (٣) أسوار بابل وجنائنها المعلقة (٤) معبد الالهة «أرطميس» (ديانا) فى مدينة أفسس (آسية الصغرى) (٥) تمثال الاله «زوس» أو « جوبتر » للنحات اليونانى الشهير فيدياس (٦) الناووس الفخم فى هاليكارنا سوس (آسية الصغرى) • (٧) التمثال الضخم فى ردوس •

باب عشـــتار

لقد سبقت الاشارة الى باب عشتار والى شارع الموكب واشرنا ايضا الى ان الملك نبوخذنصر قد رفع من مستوى قصره الجنوبى وتبع ذلك تعليته ايضا لمستوى شـارع الموكب مرارا كثيرة • واحسن موضع تظهر فيه هذه التغييرات التى حدثت فى تباليط هذا الشارع يرى فى باب عشتار المشهور الذى يمر منـــه شـارع الموكب ، حيث لا يزال مستوى التبليط القديم محفوظا فى جنوبى الباب وكذلك مستوى التباليط الاخـرى قرب الباب بعد مرور الشارع منه •

وكانت جدران شارع الموكب ولا سيما الجزء الشمالى منه الملاصق لباب عشتار مزينة فى جانبيها بالآجر المموه بالميناء وبصور بارزة من الاسود الملونة بالميناء (ويوجد أنموذج من ذلك فى المتحف العراقى) •

ويمكن الزائر ان يشاهد الان نحو (١٥٢) صورة من الحيوانات البارزة غـير الملونة فى جدران باب عشتار وتتألف من صف من الثيران فوقهـــا صف من صور الحيوان الخرافى (التنين) وهو حيوان مركب كانوا يعدونه خاصاً بالاله مردوخ• ثم صف من الثيران• أما الثور فكان الحيوان المقدس بالاله (ادد) اله الامطار والرعود والبروق• وفى الاصل كان يوجد لا أقل من (١٣) صفاً من هذه الحيوانات، أما الصفوف التى قلنا انها كانت مموهة بالوان المينا فقد نقلت الى متحف برلين (ولدى المتحف العراقى الان اثنان من هـــذه الحيوانات) •

ويشاهد الزائر ان باب عشتار عبارة عن باب مضاعف (بابان) لان جدارى السور الداخلى كانا يمران منه • ويوجد على جانبى الباب من اليسار واليمين أبراج فخمـــة للدفاع عن المدينة •

القصر الشمالى والقصر الصيفى •

بعد ان يمر الزائر من باب عشتار ويرتقى الى اعلى مستوى من شارع المـوكب المار بباب عشتار يشاهد القصر الذى سميناه بالقصر الشمالى او القصر الرئيسى ومما يقال عن هذا القصر انه عانى تخريبات كبيرة فلم يستطع المنقبون أن يعرفوا عنه اشيـاء مهمـــة •

ويشبه المخطط الجزئى الذى اخذ عما بقى من جدرانه مخطط القسم الغربى من «القصر الجنوبى» ويرجح كثيرا ان هذا القصر بناه نبوخذ نصر فى السنين الاخيرة من حياته ولعله اتخذه مسكنا له فى حين انه خصص القصر الجنوبى للبلاط الملكـــى وموظفيه • ومن الاشياء الغريبة عن هذا القصر ان المنقبين وجدوا فى احدى ساحاتــه او احدى حجراته مجموعة غريبة من الآثار الفنية يرجع قسم كبير منها فى زمنــه الى عهود قديمة تسبق زمن نبوخذ نصر ومن بين ذلك اسد بابل المشهور الذى لايعلـــم زمنه ولا مغزاه بوجه التأكيد ، ولكن المرجح انه اثر بابلى من عهـــد نبوخذ نصر • ويرجح ان هذا الجزء من القصر كان بمثابة (متحف) صغير جمع فيـــه نبوخذ نصر بعض الاثار من العهود القديمة وبعض الغنـائم الحربية التى جلبها من الاقطـار التى غزاها •

أما ثالث قصور نبوخذ نصر فهو الذى اشرنا اليه باسم «بابل» وقلنا انه كان قصر الملك الصيفى • وما قلناه عن القصر الشمالى من ناحية التخريبات المحدثة فيه يقـال ايضا عن هذا القصر الامر الذى لم يمكن المنقبين من التحرى فيه تحريا شاملا كاملا • ولكنهم وجدوا ان هذا القصر قد اسس على مرتفع اصطناعى قوامه ابنية تحت بنـاء القصر بهيئة مصطبة كبيرة علوها نحو (١٨) مترا تحت مستوى جدران القصر وتبليطه ، وان المخطط الجزئى الذى حصل عليه المنقبون يشبه الى حد كبير مخطط جدرانالقصر الشمالى • والى ذلك وجد المنقبون فى الجدران الخلفية من حجرات القصر الداخليـة كوى تنفذ الى الاعلى (بادكير) صنعت لغرض التهوية • ولهذه الاسباب اطلق على هـذا القصر اسم القصر الصيفى •

المعابـــد

اشتهرت بابل بمعابدها التى خصصت لعبادة الآلهة المختلفة اهمها :-

(أ) معبد ايساكلا

وهو المعبد الرئيسى بين معابد المدينة ومعنى اسمه السومرى «البيتالرفيع» وقـد خصص هذا المعبد لعبادة الاله « مردوخ » كبير الآلهة البابلية الذى عظم شأنه منذ قيـــام سلالة بابل الاولى •

ومن الجدير ذكره عن معبد «ايساكلا» كثرة ما جاءنا عنه من النصوص الكتابية ولا سيما كتابات الملك نبوخذنصر وكلها تنص على فخامته وشهرته وثرائه مما كان يودع فيه من النفائس والنذور ويؤيد ذلك وصف بعض المؤرخين اليونان ولا سيما هيرودوتس الذى يروى لنا عن تماثيل الذهب المصنوعة للاله مردوخ وكيف أن الملك الفارسي احشويرش قد سلبها بعد ثورة بابل عليه •

(ب) الصرح المدرج (اى – تمن – آن – كي)

كثيرا ما يذكر اسم «ايساكلا» معاسم (اى – تمن – آن – كى) وهو اسم صرح بابل الشهير اى «الزقورة» الذى يعنى اسمه «بيت اساس السماء والارض» • ويقع الى الشمال من ايساكلا بقليل • وكان عبارة عن حارة ضخمة مقدسة يعلوها الصرح المدرج • ويتألف من سور عظيم «تمينوس» يحيط بساحة كبيرة مربعة تقريبا (٤٥٠ × ٤٠٠) مترا • وقد بنى داخل هذه الساحة حجرات ومرافق كثيرة • وبنى فى الوسط الصرح الشاهق الذى كان يرقى اليه بمجموعة من السلالم وعددها ثلاثة ، سلم وسطى وسلمان جانبيان • وللبناية المقدسة كلها مداخل متعددة من الخارج • ان قاعدة الزقورة مربعة (٩١ر٥٥ × ٩١ر٥٥) مترا بنيت من الاجر ولكن باطنها بنى من اللبن (وتبلغ سعة باطنها ٦١ مترا) ولعل علوها كان بمقدار ضلع قاعدتها اى نحو (٩١ مترا أو ٩٢ مترا ، نحو ٣٠٠ قدما) •

المعابد الاخرى في بابل

بالاضافة الى «ايساكلا» وجد المنقبون فى بابل آثار خمسة معابد اخرى ، تقوم خرائب احدها فى الموضع المعروف الآن بـ (ايشان اسود) وقد عينه المنقبون بانه معبد الاله «ننورتا» (الذى كان يقرأ قديماً نِنب) وان اسمه «اى باتوتلا» (بيت صولجان الحياة) ووجد قرب هذا المعبد معبد آخر خصص للالهة «كولا» • وعلى مسافة قليلة الى الغرب من معبد ننورتا يوجد معبد ثالث لم يعرف له المنقبون اسما فسموه معبد «زى» • والمعبد الرابع خصص لعبادة الالهة عشتار «عشتار الاكدية» وموضعه فى اقسام دور السكنى المعروفة بالمركز الان (قريب من بناية المتحف الحالى) • والمعبد الخامس خصص لعبادة الالهة «نن ماخ» واسمه «اى – ماخ» وموضعه لصق باب عشتار •

وتشبه هذه المعابد بوجه أساسى المعابد البابلية فى خصائصها الاساسية مثل بنائها الرئيسى باللبن محافظة على المآثر الدينية القديمة ، وانها تتشابه فيما بينها واهم ما فيها وجود حجرة الهيكل التى هى اقدس جزء فى المعبد ووجود المحراب والدكة فيه لاقامة صنم الاله . اما الاجزاء الثانوية الاخرى فهى حجرة المدخل والساحة وما يحيط بها من مرافق وحجرات . ويوجد فى هذه المعابد ايضا رواق ضيق يحيط بالمعبد كان بمثابة حرم يفصله عن العالم الخارجى .

دور السكنى

يقع موضع دور السكنى فى المدينة الى الشرق والشمال الشرقى من منطقة صرح بابل ويعرف الآن باسم «المركز» الذى سبقت الاشارة اليه ويمتد هذا نحو كيلومتر من الشمال الى الجنوب وعرضه زهاء (٤٠٠) متر . وقد شملت التنقيبات فيه قسما كبيرا والى العمق الذى سمح للمنقبين بالنزول اليه حيث مياه النهر قد غطت بقايا الدور من زمن سلالة بابل الاولى الكائنة على عمق (١٢) مترا من سطح التل .

ومما يقال فى موضع دور السكنى وجود الشوارع المنتظمة واستقامتها وتقاطعها بزاوية قائمة تقريبا مما يؤيد وصف هيرودوتس لها .

وأبانت التنقيبات على ان قسم المدينة المخصص لدور السكنى لم يتغير تغيرا أساسيا منذ منتصف الالف الثانى ق . م الى العهد الفرثى الذى وجدت بقايا بيوته فى الثلاثة الامتار الاولى ابتداء من السطح .

وترينا خطط هذه الدور اطرادا فى شكلها وتصاميمها ، فهى تشبه بوجه اساسى البيت من الطراز الشرقى فى العراق الحديث، اذ ان قوامها ساحة او عدة ساحات تحيط بها الحجرات والمرافق الاخرى . ويوجد فى جميعها عنصر أساسى وهو وجود حجرة رئيسية تقع فى الجانب الجنوبى لاحدى ساحات الدار .

ووجدت مجموعات كثيرة من القبور فى «المركز» يمتد تاريخها من ٣٠٠٠ ق. م الى ١٥٠٠ ق . م وكان الموتى يلحدون قرب اسوار المدينة او فى الشوارع او فى الاجزاء الخالية غير المأهولة من المدينة وفى البيوت فى بعض الاحايين .

الملهى الاغريقي وبعض الابنية المتأخرة

يوجد قرب سور المدينة الداخلي الى الشرق من القصور ثلاثة تلول اطلق عليها اسم «الحميرة» بسبب لونها الاحمر • وقد بنى في التل الجنوبي من هذه التلول الثلاثة بناء «ملهى» يوناني • ووجد المنقبون في انقاض هذا البناء كتابة يونانية جاء فيها ان شخصا اسمه « ديو سكرايدز » قد بنى « الملهى والمرسح » والمرجح كثيراً أن البناء كان قد شيد في الاصل في عهد الاسكندر الكبير وان الكتابة المذكورة تشير الى تعميره في عهد متأخر، في العهد السلوقي ، ويتألف مخطط الملهى من جمع بين الملهى وموضع للمصارعة وموضع الالعاب او المصارعة ، ففيه قاعدة نصف دائرية للنظـــارة ومرسح وموضع للمصارعة • ووجد المنقبون آثار ابنية فخمة في الحافة الشمالية من منطقة «عمران بن علي» يرجح كثيرا انها من الزمن الفرثي ، وتمتاز بوجود القاعات ذات الاعمدة • ووجدت هنا مجموعة من الفخار والتوابيت المزججة وبعض التماثيل الصغيرة ودمى الطين وكلها من العهود الهلنستية أي العهود التي أعقبت عهد الاسكندر الكبير •

الفصل الثاني

بورســـــبا

برس نمرود

يحسن بالزائر لمدينة بابل ان يكمل سياحته الاثرية بزيارة بقايا مدينة تاريخية اخرى قريبة من بابل هي المدينة البابلية الشهيرة المعروفة الآن باسم «برس نمرود» او «برس» المحرف عن الاسم البابلي القديم «بورسبا» (او بارسبا) •

فبعد ان ينتهي من زيارة بابل يسلك الطريق الى مدينة الحلة ويأخذ طريق الحلة ـ الكفل ـ الكوفة وبعد مسيرة نحو ١٥ ـ ٢٠ دقيقة يصل الى مفرق طريق فرعي الى الجهة اليمنى من طريق الحلة ـ الكوفة فيسلك هذا الطريق حيث يوصله بعد مسيرة بضع دقائق الى خرائب «البرس» الواقعة جنوب مدينـــة الحلة بنحو ٩ ـ ١٠ أميــــال (١٥ ـ ١٦ كيلومترا) •

كانت هذه المدينة تجاور بابل بل انها كانت من ضواحيها وقد سميت في المصادر القديمة باسم آخر يشير الى ذلك هو «بابل الثانية» • اما اسمها الشائع اي «بورسبا» او «بارسبا» فهو اسم سومري يرجح ان يكون معناه «قرن البحر او سيف البحر» اذ المعتقد ان المدينة كانت تقع في العصور القديمة جدا قرب بحر او بحيرة شبيهة ببحر النجف •

ومع اننا نجهل عهد تأسيس هذه المدينة الا أننا نعرف ان اقدم ذكر لها ورد فى شريعة الملك البابلى الشهير حمورابى (فى حدود ١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق • م) سادس ملوك سلالة بابل الاولى حيث يذكر تجديد ابنية المدينة المهمة ولا سيما معبد الهها «نبو» • وكثرت الاشارات التاريخية لهذه المدينة في العهود التالية وكان أعظم ازدهار لها في عهد المملكة البابلية المتاخرة المعروفة بالسلالة الكلدانية (٦١٢ - ٥٣٨ ق • م) ولا سيما فى عهد الملك الكلدانى نبو بولاسر وبوجه خـــاص فى حكم ابنـــه الشهير «نبوخذ نصر» (٦٠٤ - ٥٦٢ ق • م) الذى سبق ان نوهنا بشهرته فى العمران والتعمير فى المـدن القديمة بوجه خاص فى مدينة بابل ومدينة « بورسبا » • واستمرت المدينة فى الوجـود والاستيطان فى العهود التاليـة للعهد البـابلى الاخير وهى العهـد الفارسى الاخمينى (٥٣٨ - ٣٣١ ق•م)والعهد السلوقى فى العراق (٣١٢ - ١٤٠ ق•م) والعهد الفارسى الفرثى فى العراق (١٤٠ق•م-٢٢٦ب•م) والعهد الفارسى الساسانى (٢٢٦-٦٣٧م)•وقد ذكرت في اخبار الفتوح العربية الاسلامية للعراق حيث كان فيها جيش فارسى اشتبك معه المسلمون بعد موقعة القادسية فى طريقهم الى فتح المدائن كما اشتبكوا بحامية فارسية اخرى فى بابل • وظلت مأهولة ايضا فى العهد الاسلامى كما تؤيد ذلك الاخبار العربية وبقايا الفخار الاسلامى المنتشر بكثرة فوق تلول المدينة وقد وردت فى الاخبار العربية باسم «البرس» و«اجمة برس» واشتهرت قرية «البرس» فى العصر العباسى بنوع من الثياب كانت تصنع فيها باسم «الثياب البرسية» ثم اندرست والعامل فى ذلك تغيير مجرى النهر وانقطاع مياه الارواء عنها •

لقد زار اطلال المدينة كثير من السائحين فى العصور القديمة والحديثة منهم ابن بطوطة حيث يقول ان مولد ابراهيم الخليل كان فيها ونذكر بهذه المناسبة المآثر التى تذكر محاولة النمرود لحرق ابراهيم هناك • وكان اقـدم السائحين الاوربيين الذين ذكروها بنيامين التطيلى صاحب الرحلة الشهيرة (١١٦٠-١١٧٣م) وقد ظن معظـــم هؤلاء السائحين القدامى ان بقايا البرج المـــــدرج فى بورسبا هو برج بابل الشهير المذكور فى التوراة واجرى بعض المنقبين الاوائل مثل «ليرد» و «رولنصن» بعض التحريات الاثرية فى انقاض المدينة • وقد عثر رولنصن فى زاوية قاعدة البرج المدرج على اسطوانة

مكتوبة باخبار نبوخذ نصر • ثم حفر فى الموضع عام ١٩٠٢ المنقب الالمانى الشـــهير كولدواى رئيس بعثة التنقيبات فى بابل فكشف عن مخطط معبد المدينة العائد الىالاله «نبو» وتحرى بناء برجها المدرج ولكن كانت هذه التنقيبات قصيرة استكشافية ولا يزال الوضع بحاجة الى التحرى والدرس وفى نية مديرية الآثار العامـــة صيانة البـــرج وسيرافق الصيانة بعض الدراسات الاثرية الضرورية •

اشتهرت هذه المدينة التاريخية كما سبق ان نوهنا بانها كانت مركز عبادة الاله البابلى «نبو»الذى عبده العراقيون القدماء ،وعدوه اله الحكمة والمعرفةوجعلوه ابن«مردوخ» اله بابلالشهير وسمىمعبده فىبورسبابالاسمالسومرى«أىزيدا»(أىالبيتالمكين)كما سمى البرج المدرجفيها باسم «اى-أور-ايمن-آن-كى» (ومعناه فىالسومرية بيتالطبقاتالسبع للسماء والارض) • والمرجح لدى الباحثين ان برج المدينة كان فى الواقع مكونا من سبع طبقات كل طبقة منها ملونة بلون خاص وانها تمثـــل الكواكب السبعة • وكان لهذه المدينة ولالهها صلة وثقى بمدينة بابل فقد نوهنا سابقا بانها كانت ملاصقة لبـابـل والهها ابن اله بابل وجرت العادة الدينية ان يقوم الاله «نبو» بدور بارز فى احتفالات راس السنة البابلية التى كانت تقام فى بابل حيث يؤخـــذ تمثاله من بورسبا فى قارب خاص فى نهر الفرات الى بابل ثم فى عربة احتفال خاصة يسير فوق الجسر المهيبالذى وجد المنقبون بقاياه فى بابل ويستمر الموكب فى شارع بابل الذى سميناه بشــــارع الموكب ويمر من باب عشتار الى المعبد المخصص لهذا الاحتفال •

ولعل خير سبيل يسلكه الزائر فى مشاهدة خرائب المدينة ان يتسلق من قاعدة الزقورة (البرج المدرج) الى بقايا دكة مرتفعة ترتفع زهاء (٣٥) مترا عن السهل امـا الارتفاع الكلى لما بقى من البرج فيبلغ نحو (٤٧) مترا عن السهل • ومن هذا المرتفع الذى ذكرناه يشاهد الزائر بقايا البرج ويرى بوضوح اجزاء المدينة المختلفة والاراضى المحيطة بها وبقايا انهارها المندرسة • فيرى قرب الجهة الشمالية الشرقية ببعد ٤٠ مترا من قاعدة البرج بقايا معبد الاله «نبو» الذى جدد بناءه نبوخذ نصر وحفرت فيه بعثـة التنقيبات الالمانية فى بابل فى عام ١٩٠٢ (انظر ش-١١) حيث ترى ساحات المعبـــد

وحجراته ومرافقه المختلفةوكذلك مخطط قاعدة الزقورة وباستطاعةالزائر انيتفحص هذه الاجزاء بعد هبوطه من دكة الزقورة العليا) • ويشاهد الزائر ايضا الى الجهة الشمالية الشرقية من البرج تلا مرتفعا يقوم عليه مزار حديث يعزى الى كونه مقام ابراهيم الخليل او قبره • ومما لاشك فيه ان هذا التل يحتوى على اجزاء مهمة من المدينة لعلها قصور المدينة ومواضع السكنى المهمة منها • ويفصل بين منطقة البرج والمعبد وبين تل ابراهيم الخليل منخفض من الارض من المرجح ان يكون شارع المدينة الرئيسى •

يعد البرج المدرج فى بورسبا من اهم الابراج المدرجة التى بقيت فى مدنالعراق القديم بل لعله اهمها اذ المرجح كثيرا ان الدكة التى يقف فوقها الزائر تمثل بقايا اكثر من طبقة واحدة من طبقات البرج السبع الاصلية كما يرجح ايضا ان تكونسلالم البرج الثلاثة لاتزال فى حالة جيدة تحت انقاض الدكة • وفى النية تحرى هذهالامور عندما ستشرع مديرية الآثار العامة فى اعمال الصيانة فى المدينة •

ونختتم هذه الكلمة الموجزة فى وصف بورسبا بامر يجدر ذكره للزائر وهو انه سيشاهد ظاهرة غريبة فى بقايا الآجر وكتل الآجر المتساقطة من البرج حيثحرق الآجر حرقا شديدا بحيثتحول معظمهالى صخريج • ولا يعلم سببذلك بوجهالتأكيد• اما ان يكون ذلك قد حدث من جراء نار اصطناعية فامر غير معقول بالنظر الى ارتفاع البرج الشاهق • وقد عزا بعض الباحثين هذه الظاهرة الغريبة الى فعل الصواعق (تكهرب بناء الزقورة بشرارة البرق على مرور السنين الطويلة) ولكن هذا لم يحدث فى ابراج مماثلة موجودة فى العراق الآن مثل برج عقرقوف وبرج اور المقير والوركاء وغيرها ولذلك ارتوىء حديثا ان يكون سبب هذه الظاهرة قد تأتى من سقوط نيزك سماوى خر على البرج ففلقه وحول بعض اجزاء منه بفعل حرارة الاحتكاك العالية الى صخر (صخريج) •

« وصف الصور »

الشكل (١) مخطط عام لمدينة بابل الاثرية تظهر فيه خطط المدينة الداخلية واسوارها .

الشكل (٢) مخطط كامل للقصر الجنوبي للملك نبوخذ نصر والقلعة ومسناة القصر على النهر وفي اقصى اليمين معبد الالهة ننماخ وبينهما باب عشتار .

الشكل (٣) انموذج من الجبس والخشب لباب عشتار وشارع الموكب وشيد هذا في الاصل بآجر مزجج بالوان زاهية وحيوانات ناتئة ومعظمها موجود في متحف برلين اليوم .

الشكل (٤) الجانب الغربي من باب عشتار الشاخص في موقع بابل في الوقت الحاضر .

الشكل (٥) صورة للثور الذي يزين واجهة وجانبي باب عشتار وشارع الموكب وهو رمز الاله ادد ويتألف من آجر مزجج بالوان زاهية .

الشكل (٦) صورة للاسد الذي يزين واجهة جانبي باب عشتار وشارع الموكب وهو رمز الالهة عشتار .

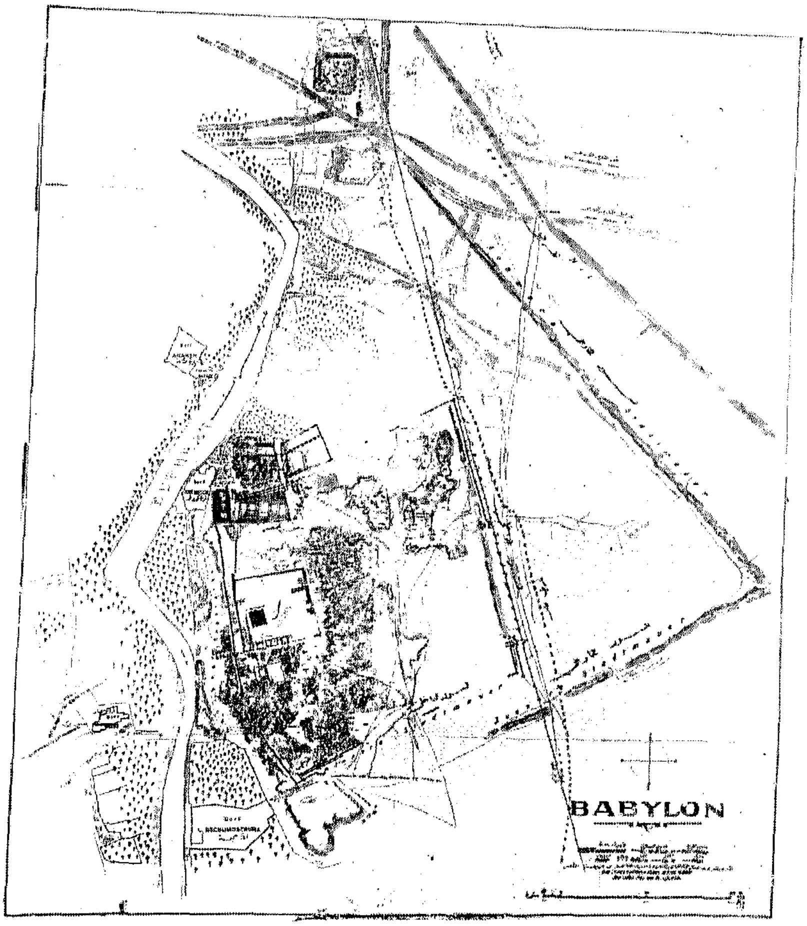
الشكل (٧) صورة الحيوان الاسطوري الذي يزين واجهة وجانبي شارع الموكب وباب عشتار ، قدماه الاماميتان قدما اسد والخلفيتان قدما عقاب . وذيله بشكل افعى ورأسه رأس تنين وهو رمز الاله مردوخ .

الشكل (٨) انموذج من الجبس والخشب للصرح المدرج (اي-تمن-آن-كي) صرح بابل الشهير «الزقورة» ومعبد ايساكلا وهو المعبد الرئيسي في المدينة المخصص لعبادة الاله مردوخ وفي الجانب الغربي من الصورة يشاهد نهر الفرات والجسر الذي كان يربط جزئي مدينة بابل .

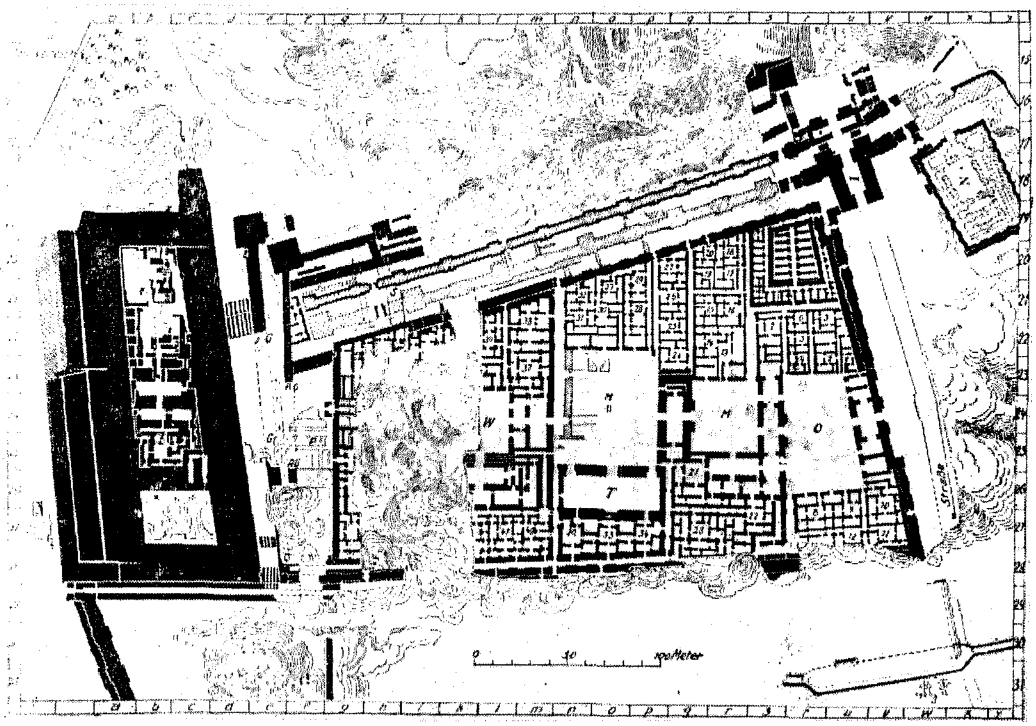
الشكل(٩) مخطط الملعب الاغريقي الذي شـيد في عهد الاسكندر الكبير على مايرجح ويتألف مخطط الملعب من جمع بين الملهى وموضع للمصارعة وموضع للالعاب كمـــا تخيل من بعض اجزائه المكتشفة ٠

الشكل (١٠) صورة الاسد المشهور باسد بابل وهو منحوت بقطعة واحدة من حجر البازلت الاسود كما يشاهد في اطلال بابل اليوم ٠

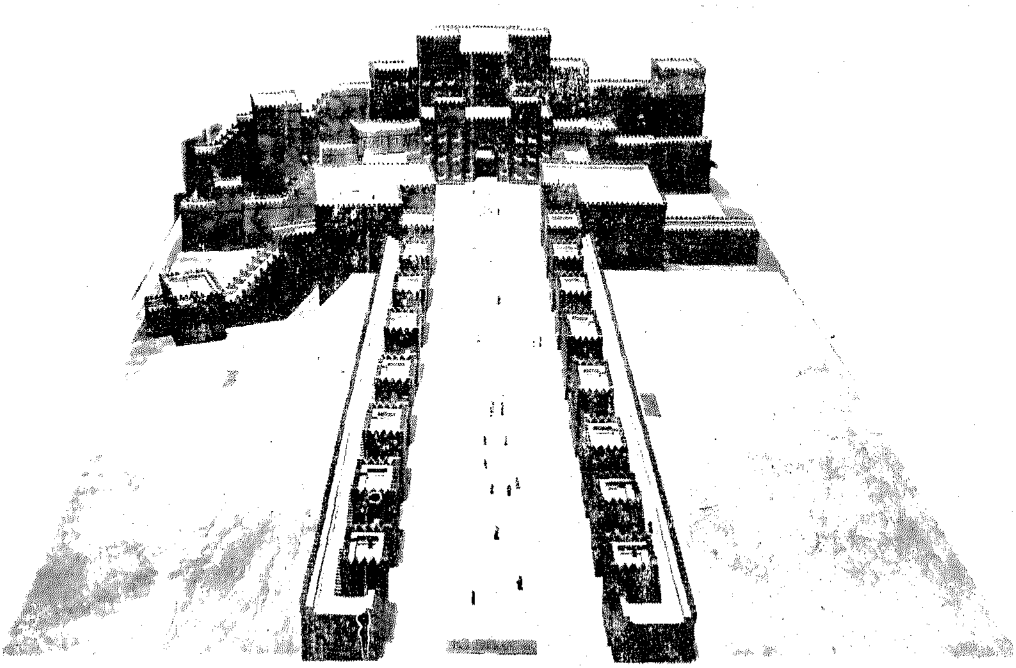
الشكل (١١) مخطط مدينة بورسبا ٠



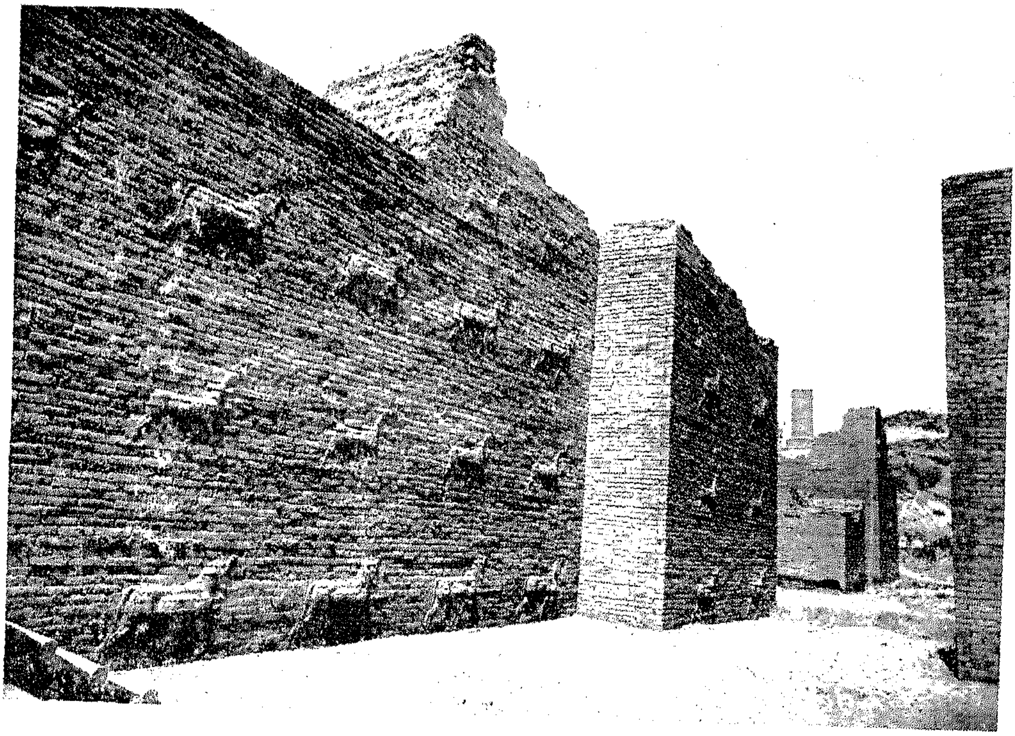
الشكل (١) مخطط عام لمدينة بابل الاثرية تظهر فيه خطط
المدينة الداخلية وأسوارها .



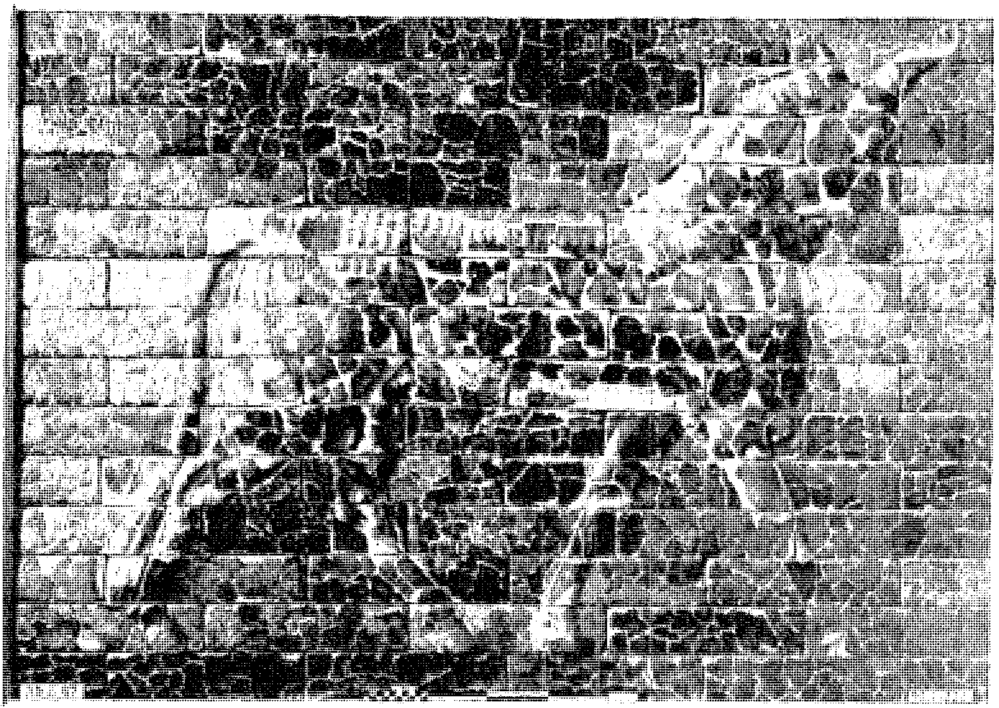
الشكل (٢) مخطط كامل للقصر الجنوبي للملك نبوخذ نصر والقلعة
ومسناة القصر على النهر وفي اقصى اليمين معبد الالهة
نن ماخ وبينهما باب عشتار ·



الشكل (٣) أنموذج من الجبس والخشب لباب عشتار وشارع الموكب ·
شيد هذا في الاصل بآجر مزجج بالوان زاهية وحيـوانات
نائتة ومعظمها موجود في متحف برلين اليوم ·



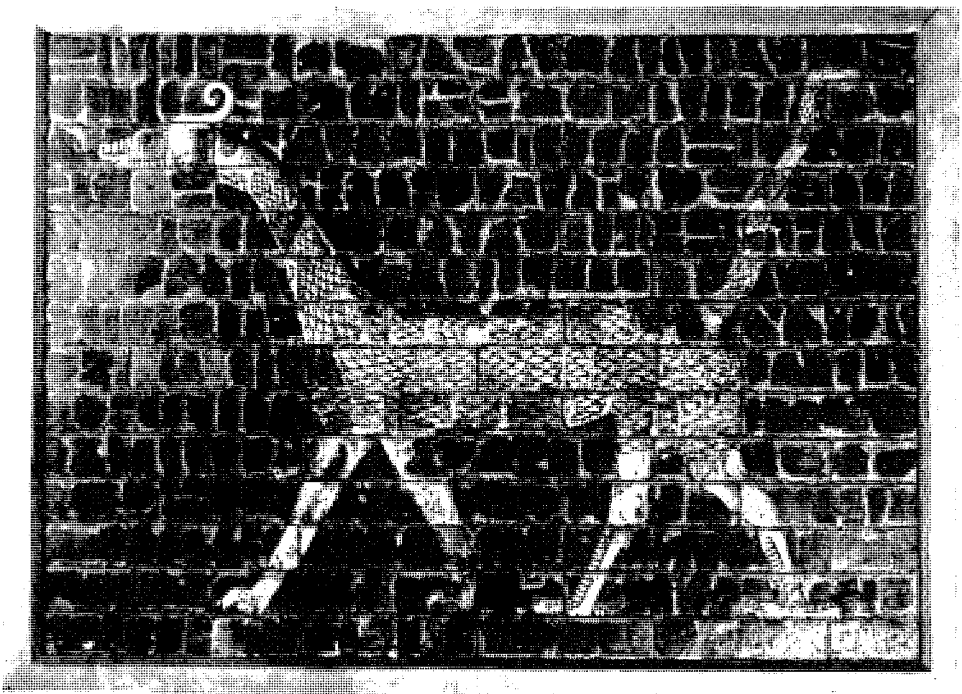
الشكل (٤) الجانب الغربي من باب عشتار الشاخص في
موقع بابل في الوقت الحاضر ٠



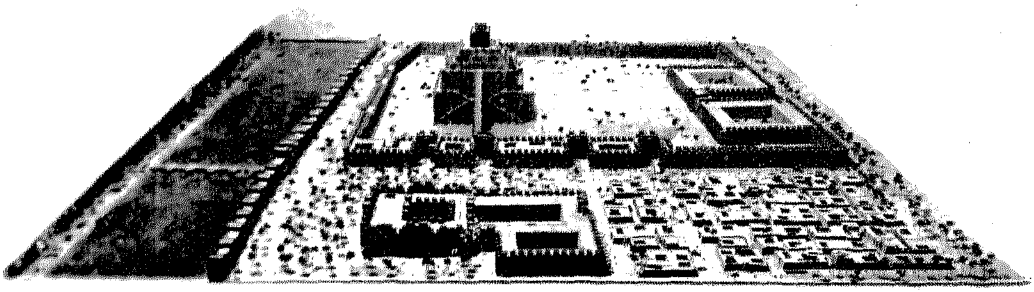
الشكل (٥) صورة للثور الذي يزين واجهة وجانبي باب عشتار وشارع الموكب وهو رمز الاله ادد ويتألف من آجر مزجج بألوان زاهية ٠



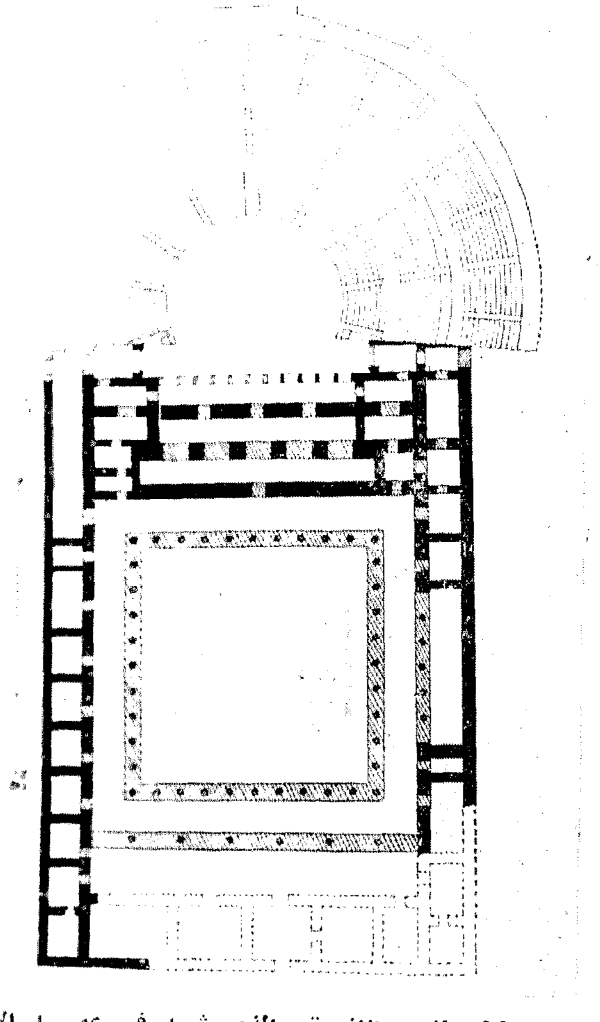
الشكل (٦) صورة للاسد الذى يزين واجهة وجانبى باب عشتار
وشارع الموكب وهو رمز الالهة عشتار ٠



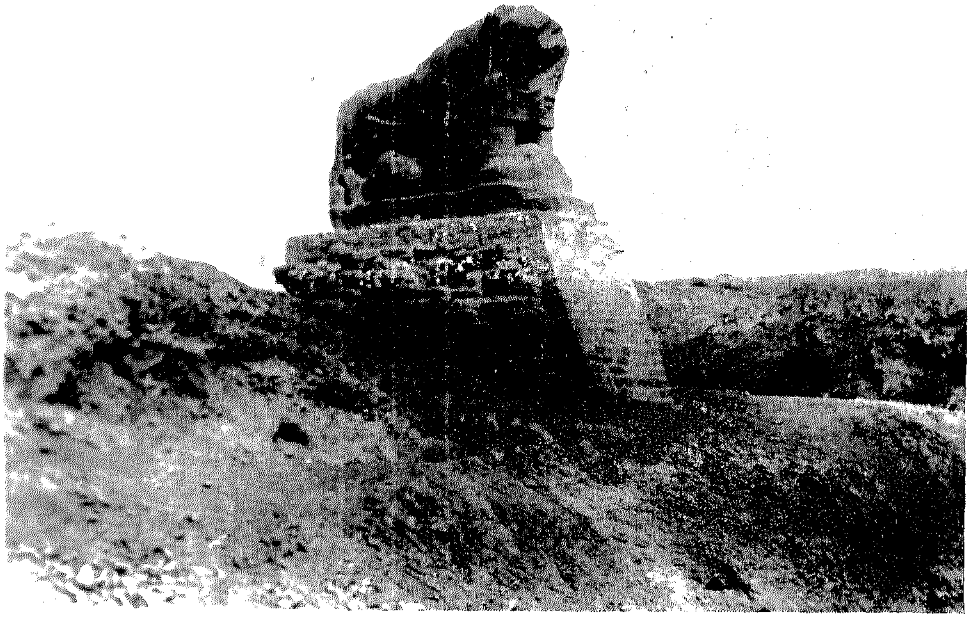
الشكل (٧) صورة الحيوان الاسطورى الذى يزين واجهة وجانبي شارع
الموكب وباب عشتار ، قدماه الاماميتان قدما أسد والخلفيتان
قدما عقاب • وذيله بشكل افعى ورأسه رأس
تنين وهو رمز الاله مردوخ •



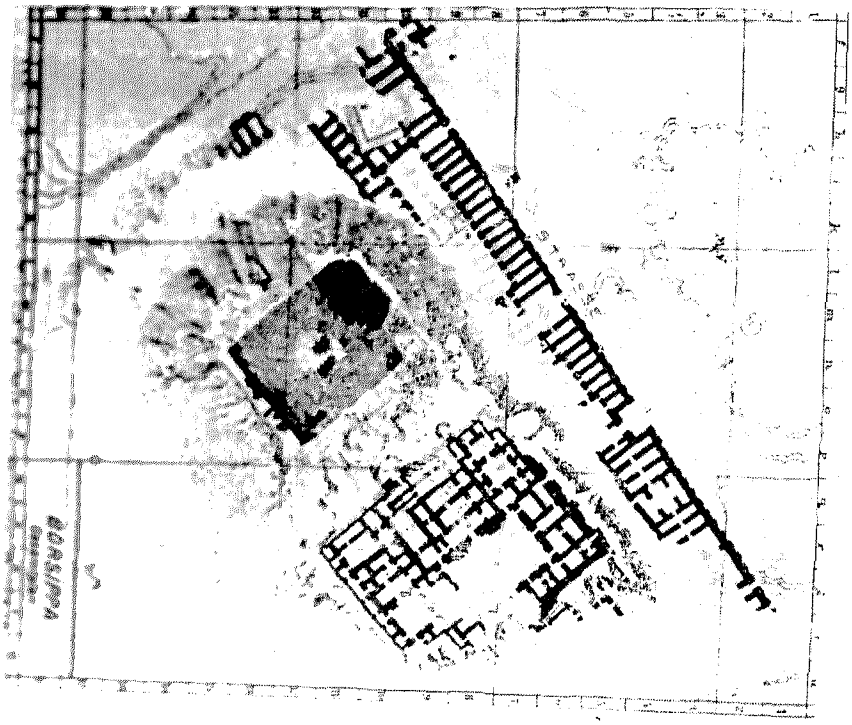
الشكل (٨) أنموذج من الجبس والخشب للصرح المدرج (اى - تمن - أن - كى) ·
برج بابل الشهير « الزقورة » ومعبد ايساكلا وهو المعبد الرئيسى فى
المدينة المخصص لعبادة الاله مردوخ وفى الجانب الغربى من الصوره
يشاهد نهر الفرات والجسر الذى كان يربط جزئى مدينة بابل·



الشكل (٩) مخطط الملعب الاغريقى الذى شيد فى عهـــد الاسكندر الكبير على
ما يرجح ويتألف مخطط الملعب من جمع بين الملهى وموضـــع للمصارعه
وموضع للالعاب كما تخيل من بعض اجزائه المكتشفة ٠



الشكل (١٠) صورة الاسد المشهور باسد بابل وهو منحوت بقطعة واحده
من حجر البازلت الاسود كما يشاهد في اطلال بابل اليوم ٠



الشكل (١١) مخطط مدينة بورسبا ٠